Narva Keeltelütseum

Kunsti ainekava

6. klass

35 tundi, 1 tundi nädalas

Narva 2011

Цели обучения

Целями обучения изобразительному искусству в 6 классе являются:

- продолжать развивать изобразительные навыки и чувство цветовой гармонии;
- развивать интерес к изобразительному искусству как к творческой деятельности и науке;
- развивать творческое образное мышление и воображение;
- развивать критическое мышление и усвоение специального словарного запаса;

- дать знания и ценностную ориентацию в области мирового и эстонского художественного наследия, прививать интерес к анализу и оценке искусства;
- учить ориентироваться в визуальной и медиа-среде, используя специальную терминологию, и обосновывать свое мнение;

- формировать опыт собственной творческой деятельности;
- учить понимать связь между собой развития искусства и культуры, общества, науки и технологии, а также понимать искусство как межкультурный язык общения;
- познакомить с жанрами и направлениями в мировом искусстве;
- воспитывать собственный художественный взгляд, формировать эстетический вкус

Результаты обучения
Выпускник 6-го класса должен:

- иметь представление о видах и жанрах визуального искусства и художественных средствах его выражения;
- знать простейшие композиционные приемы и уметь применять их при решении
- творческих и оформительских заданий в пространстве и на плоскости, делать наброски и планы при выполнении творческих заданий;
- уметь выборочно пользоваться техниками и видами изображения для творческого самовыражения;
- уметь отражать окружающий мир в своих творческих работах;

- понимать важность защиты культурных ценностей и окружающей среды;
- находить информацию и ориентироваться в различных информационных источниках, изучать и сравнивать художественные произведения разных эпох;
- знать наиболее важные художественные и культурные объекты в мире и республике, ходить в художественные музеи и на выставки, рассуждать об искусстве, используя изученный специальный словарный запас;

- описывать примеры визуальной культуры, связывать форму с целесообразностью и ценить принципы пользования и творчества, учитывающие интересы окружающей среды.

- понимать соотношение искусственного мира и его пользователя, учитывать целенаправленность, эстетичность и экологичность;

- понимать идею, анализируя медиа и рекламу. Действовать этично и безопасно как

в реальной, так и в виртуальной культурной среде;

- понимать роль искусства в своей жизни и в обществе, а также ориентироваться в визуальной среде.

Содержание обучения.

Тема 1. Изображение и форма (8 часов)

Подтемы:

1.1 Пропорции фигуры человека и животного. Набросок с натуры. Статика и динамика. Пластика фигуры.
1.2 Изображение людей различного возраста. Фигуральная композиция. Изображение группы людей в деятельности.
1.3 Парный и групповой портрет. Характерный портрет.
1.4 Изображение объектов на основе наблюдения и сравнения.
Передача объемов объектов посредством светотеневой моделировки. Рефлекс.
1.5 Образование тени. Падающая тень.
1.6 Соотношение природных и искусственных форм. Стилизация. Символика простых геометрических фигур в искусстве.
1.8 Фантазия и реальность. Образ и форма.
1.9 Геометрические построения. Работа с линейкой и циркулем. Развертка.

<u>Понятия:</u>
Набросок, эскиз, план, фигуральная композиция, доминанта, образ, символика, символизм, развертка, рефлекс.

Тема 2. Цвет, композиция и перспектива (8 часов)

Подтемы:

2.1 Цвета третьей ступени, получаемые путем смешивания цветов первой (основных) и второй (дополнительных) ступеней.
2.2 Теплый и холодный колорит. Оттенки (нюансы) одного цвета (например, желто-зеленый, изумрудно-зеленый, травянисто-зеленый и т.д.)
2.3 Цветовое равновесие. Гармоничные цветовые сочетания.
2.4 Контрастный колорит. Цветовые контрасты (красный -зеленый, желтый - фиолетовый, синий - оранжевый). Поп-арт.
2.5 Симметрия и асимметрия. Напряжение и доминанта картины. Композиция в формате.
2.6 Ограниченные и неограниченные поверхности в картине. Уравновешенная и неуравновешенная композиция. Комбинаторика.
2.7 Пространство картины. Линейная перспектива с двумя точками схода параллельных линий.«Лягушачья» и «зенитная» перспектива.
2.8 Символика цвета.

<u>Понятия:</u>

спектр, цветовой круг, колорит, палитра, нюанс, гармония, диссонанс, контрастные и родственные цвета, тональность, цветовое и композиционное равновесие, неограниченная поверхность, линейная перспектива, точка схода, план, «лягушачья» и «зенитная» перспектива, поп-арт.

Тема 3. Дизайн (6 часа)

Подтемы:
3.1 Знак. Логотип.
3.2 Брусковый шрифт. Композиция шрифта.
3.3 Шрифтовая композиция. Оптика шрифта.
3.4 Архитектура и дизайн. Связь формы и функции.
3.5 Реклама.
3.6 Оформление пространства. Макет.

Понятия:
Прикладная графика, печатная графика, гравюра, офорт, орнамент, ритм, модуль, раппорт, ограниченная и неограниченная поверхность, комикс, карикатура, шарж, локальный цвет, декор, знак, символ, реклама.

Тема 4. Беседы об искусстве (6 часов)

Подтемы:
4.1 Стилистика эпохи (н-р: египетская фреска, греческая вазопись, барокко, рококо, классицизм и т.п.). Исторический костюм.
4.2 Культурное наследие. Памятники мировой культуры.
4.3 Оптическое искусство. Поп-арт в медиа и рекламе.
4.4 Графический дизайн.
4.5 Модерн.
4.6 Эстонское искусство. Архитектура стиля барокко и классицизм.

Понятия:
Стили и направления в искусстве, жанры: портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, массовое искусство, китч, оптическое искусство, поп-арт, экспозиция, этикетаж, фрагмент, реставрация и реновация.

Тема 5. Техники и материалы (7 часов)

Подтемы:
5.1 Скульптура. Моделирование из пластилина, глины, бумаги, картона.
5.2 Живопись кроющими красками (гуашь, акрил)
5.3 Акварельные техники: по-сырому, а ля-прима, лессировка.
5.4 Цветные карандаши. Фломастеры. Фактурная и линейная графика
5.5 Коллаж. Аппликация.

Понятия:

типы скульптуры, контррельеф, барельеф, линейная графика, контур, силуэт, растушевка, штрихование, фактурная графика, фактура, модель, пластика и ваяние (наращивание и отсекание), печать, оттиск, монотипия, коллаж, а ля-прима, лессировка, заливка, мазок, макетирование.

Сквозные темы

Рассмотрение сквозной темы ***«Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры»*** направлено на формирование позитивного отношения к учебе в темах: «Изображение человека в частной жизни и рабочей среде», «Дизайн в повседневной жизни», «Функции музеев и галерей» через ознакомление и обсуждение получения профессий, связанных с различными областями деятельности человека с целью помочь формировать представление учащихся о своих собственных способностях и предпочтениях.

Сквозная тема ***«Окружающая среда и устойчивое развитие»,*** рассматривается в темах «Техники и материалы», «Народное искусство», «Изображение человека в частной жизни и рабочей среде», «Дизайн в повседневной жизни» как взаимодействие человека и природы, применение различных инновационных технологий и их влияние на окружающую среду на изучении примеров из объектов деятельности человека в окрестностях дома и на рассмотрении проблем окружающей среды в Эстонии. Рассматриваются принципы щадящего природу потребления, улучшение жизненной среды через искусство. Безопасное и экологическое потребление.

Сквозные темы ***«Гражданская инициатива и предприимчивость» и «Культурный идентитет», «Ценности и нравственность»*** проходят через все темы курса, связанные с изучением искусства и разнообразия культур как выражения активной общественной и гражданской позиции и определения себя как части целого в культурном многообразии через привлечение к реализации совместных творческих проектов.

При рассмотрении сквозной темы ***«Информационная среда»*** участвуют темы, связанные с изучением и анализом памятников культуры, направленные на изучение основных коммуникационных форматов и формирование навыков отбора информации.

Сквозные темы ***«Технология и инновации», «Здоровье и безопасность»*** базируются, прежде всего, на связанных со школой и учебой практических заданиях, которые предполагают применение технологии в разных видах деятельности и направлены на формирование у учащихся понимания сути опасности и причины ее возникновения при работе с различными материалами и техниками, а также на приобретение умения вести себя безопасно.

Возможности интеграции с другими предметами:

Наиболее тесные связи с искусством прослеживаются в литературе, музыке, природоведении.

Литература, история – тематические композиции, опирающиеся на ознакомление с народным эпосом (н-р:«Калевипоэг», былины), мифами; изучение жанров и направлений в искусстве (библейский, мифологический, бытовой, исторический и т.д.), символика орнамента в народном и современном искусстве, составление ребусов, комиксов, изучение различных форм шрифта, составление и оформление книги, плаката, рекламы.

Музыка – сопровождение музыкальными фрагментами при изучении тем, связанных с различными культурами (н-р:«Орнамент», «Русские народные промыслы»), выполнение творческих заданий под музыку, создающую определенное настроение (н-р:«Пейзаж»).

Природоведение – обращение к красоте родного края, знакомство с климатическими и географическими особенностями территорий различных культур, оптическое восприятие пространства и света
(н-р:«Перспектива», «Передача объема предмета», «Цветоведение»), особенности природных материалов и их взаимодействие.

Информатика – поиск и обработка необходимой информации по изучаемой теме, выполнение творческих заданий при помощи компьютерных программ Paint и др., выполнение кроссвордов в средах э-обучения.

Внеклассная и внешкольная деятельность по предмету может быть представлена в следующих формах:

- участие в школьных, городских, республиканских и международных олимпиадах, конкурсах детского творчества и проектах в течение всего года;
- экскурсии по историческим местам и природным ландшафтам родного города и республики;
- посещение музеев, выставок и других культурных учреждений в соответствии с изучаемым материалом (н-р: KUMU, Нарвская художественная галерея и Нарвский музей и т.д.)
- участие в э-проектах, конкурсах, олимпиадах.

Учебная литература по предмету:

H. Gabral Kunst 4. – 6. klassile, Koolibri 2004
I. Raudsepp Kunstiõpetuse tööraamat 6.klassile, Avita 2002